



「純文学」

(谷崎潤一郎「痴人の愛」連載開始100年)
に関する資料リスト

人文展示1 2024. 6. 19 岡山県立図書館 人文科学資料部門

※ リストはテーマに関連する本の一部です。

| 書名 | 著者名 | 出版社 | 出版年 | 請求記号 | 資料番号 |
|--------------------------|----------|---------|---------|---------------|------------|
| 谷崎潤一郎 | | | | | |
| 谷崎潤一郎讀本 | 五味渚 典嗣／編 | 翰林書房 | 2016.12 | 910.268/タニ17/ | 0013860242 |
| 谷崎潤一郎 | 平山 城児／著 | 清水書院 | 2016.8 | 910.268/タニ17/ | 0013617295 |
| 谷崎潤一郎を知っていますか 愛と美の巨人を読む | 阿刀田 高／著 | 新潮社 | 2020.11 | 910.268/タニ20/ | 0015656580 |
| 谷崎潤一郎と書物 | 山中 剛史／著 | 秀明大学出版会 | 2020.10 | 910.268/タニ20/ | 0015602543 |
| 谷崎潤一郎 | 板東 洋介／著 | 清水書院 | 2020.8 | 910.268/タニ20/ | 0015572654 |
| 谷崎潤一郎をめぐる人々と着物 事実も小説も奇なり | 中村 圭子／著 | 東京美術 | 2021.10 | 910.268/タニ21/ | 0015932080 |
| 谷崎潤一郎論 近代小説の条件 | 中村 ともえ／著 | 青簡舎 | 2019.5 | 910.268/タニ21/ | 0015413867 |
| 『痴人の愛』を歩く | 樫原 辰郎／著 | 白水社 | 2016.3 | 913.6/タニ16/ | 0013551775 |
| 痴人の愛 改版 | 谷崎 潤一郎／著 | 中央公論新社 | 2006.10 | B913.6/タニ11/ | 0010124709 |

文学史

| | | | | | |
|---------------------------------|-----------------|--------|---------|---------------|------------|
| こじらせ文学史 文豪たちのコンプレックス | 堀江 宏樹／著 | ABCアーク | 2024.5 | 902.8/ホリ24/ | 0016701849 |
| 響映する日本文学史 | 島内 裕子／著 | 左右社 | 2020.10 | 910.2/シマ21/ | 0015398324 |
| 「私」から考える文学史 私小説という視座 | 井原 あや／編 | 勉誠出版 | 2018.10 | 910.26/イハ18/ | 0014354930 |
| 「文壇」は作られた 川端康成と伊藤整からたどる日本近現代文学史 | 尾形 大／[著] | 文学通信 | 2022.3 | 910.26/オカ22/ | 0016093775 |
| 文学と国柄 十九世紀日本における文学史の誕生 | エマニュエル・ロズラン／[著] | 岩波書店 | 2022.12 | 910/ロズ23/ | 0016424970 |
| 文庫で読む100年の文学 | 沼野 充義／編 | 中央公論新社 | 2023.5 | B902.05/ヌマ23/ | 0016304347 |
| 借家と持ち家の文学史 「私」のうつわの物語 | 西川 祐子／著 | 平凡社 | 2023.11 | B910.26/ニシ23/ | 0016579328 |

| 書名 | 著者名 | 出版社 | 出版年 | 請求記号 | 資料番号 |
|-----------------------------------|---------------|----------|---------|--------------|------------|
| 文学研究 | | | | | |
| 日本の文学理論 アンソロジー | 大浦 康介／編 | 水声社 | 2017.6 | 901/オオ17/ | 0014066153 |
| 文学という名の愉楽 文芸批評理論と文学研究へのアプローチ | 寒河江 光徳／著 | 春風社 | 2018.4 | 901/サカ18/ | 0014537849 |
| 純文学とは何か | 小谷野 敦／著 | 中央公論新社 | 2017.11 | 904/コヤ17/ | 0014166623 |
| 日本文学を読む・日本の面影 | ドナルド・キーン／著 | 新潮社 | 2020.2 | 910.2/キン20/ | 0015187784 |
| ジェンダー×小説ガイドブック 日本近現代文学の読み方 | 飯田 祐子／編 | ひつじ書房 | 2023.5 | 910.26/イ123/ | 0016358657 |
| 文豪と異才たち 井原西鶴から村上春樹まで 小説ブームをおこした人々 | 久我 なつみ／著 | 河出書房新社 | 2021.9 | 910.26/カ21/ | 0015926470 |
| ここから始める文学研究 作品を読み解くために | 荒井 裕樹／編著 | みずき書林 | 2022.6 | 910.26/ココ22/ | 0016021875 |
| 純文学という思想 | 小林 敦子／著 | 花鳥社 | 2019.9 | 910.26/コハ21/ | 0015390891 |
| 女を書けない文豪たち イタリア人が偏愛する日本近現代文学 | イザベラ・ディオニシオ／著 | KADOKAWA | 2022.10 | 910.26/テイ22/ | 0016405334 |
| 海を渡った日本文学 『蟹工船』から『雪国』まで | 堀 邦維／著 | 書肆侃侃房 | 2023.3 | 910.26/ホリ23/ | 0016284861 |

| | | | | | |
|-------------------------------|-----------|--------|---------|---------------|------------|
| 文豪たち | | | | | |
| 逃げまくった文豪たち 嫌なことがあったら逃げたらいいよ | 真山 知幸／著 | 実務教育出版 | 2023.7 | 902.8/マヤ23/ | 0016559387 |
| 大作家でも口はすべる 文豪の本音・失言・暴言集 | 彩図社文芸部／編 | 彩図社 | 2024.1 | 910.26/サイ23/ | 0016613010 |
| 文豪たちのヤバい手紙 | 別冊宝島編集部／編 | 宝島社 | 2022.8 | 910.26/カ22/ | 0016383119 |
| 愛の手紙の決めゼリフ 文豪はこうして心をつかんだ | 中川 越／著 | 海竜社 | 2020.7 | 910.26/ナカ20/ | 0015341977 |
| ビジュアル資料でたどる文豪たちの東京 | 日本近代文学館／編 | 勉誠出版 | 2020.4 | 910.26/ニホ20/ | 0015282395 |
| 文豪が愛した文豪 | 真山 知幸／著 | 彩図社 | 2023.1 | 910.26/マヤ23/ | 0016496366 |
| 恋愛学で読みとく文豪の恋 | 森川 友義／著 | 光文社 | 2020.9 | 910.26/モリ20/ | 0015579998 |
| 文豪死す 6人の文豪たちの最後の傑作 | 芥川 龍之介／著 | 新紀元社 | 2024.4 | 913.68/フン24/ | 0016701856 |
| 眠れないほどおもしろいやばい文豪 こうして生まれたあの名作 | 板野 博行／著 | 三笠書房 | 2020.8 | B910.26/イタ20/ | 0015259757 |
| 文豪たちが書いた食の名作短編集 | 彩図社文芸部／編 | 彩図社 | 2023.10 | B913.68/サイ23/ | 0016299992 |

☆お探しの資料が見つからない時は、カウンターでおたずねください。人文科学班